

Le Zen dans l'Art de l'Improvisation

Ateliers-Conférences interactifs
Concerts musique improvisée

François Carrier saxophones
Véronique Dubois voix
Michel Lambert batterie

Éveiller la créativité

- 1 Silence
- 2 Écoute attentive
- 3 Ouverture et simplicité
- 4 Créativité / laboratoire / découvrir et inventer

Improvisation

Le Jeu

- Innocence, vulnérabilité, spontanéité, émerveillement, joie, curiosité, imagination, disponibilité
- Moment présent, source intarissable d'inspiration
- Improviser et inventer, actions du présent
- Improviser vs raconter / interpréter
- Improvisation vs performance
- Éliminer les peurs, les jugements et les conditionnements
- Erreurs au service de la créativité
- Découvrir son potentiel
- Écoute interactive et intuition
- Raffiner son habileté à observer / approfondir son sens de l'écoute
- Trouver et établir son identité / timbres sonores

1. Introduction à l'enregistrement sonore
2. Improvisation : démonstration et expérimentation
3. Création d'une œuvre
(enregistrement audio numérique disponible sur demande)

L'improvisation est un jeu s'adressant à tous, grands et petits.

Cet atelier a pour objectif d'éveiller et de découvrir son potentiel créatif par le biais de l'improvisation. Sous la direction d'un improvisateur expérimenté, nous aborderons des thèmes comme la spontanéité, le risque, la joie, l'émerveillement, l'étonnement, l'écoute, le silence, l'attention et le jeu. Puis, vous apprendrez à jouer, en solo ou en groupe, en développant un langage inspiré de la vie et de l'expérience de chacun. Ainsi, l'improvisation devient un terrain de jeu où les seules règles sont la présence, l'écoute, l'échange, le partage, le dialogue sonore et verbal. Un mode d'expression permettant la libre expression afin de créer, imaginer, combiner, inventer et raconter en musique.



Créativité et Musique improvisée

Ateliers-Conférences interactifs
Concerts musique improvisée

1. Introduction à l'enregistrement sonore
2. Improvisation : démonstration et expérimentation
3. Création d'une œuvre

(enregistrement audio numérique disponible sur demande)

Éveiller la créativité

- . 1 Silence
- . 2 Écoute attentive
- . 3 Ouverture et simplicité
- . 4 Créativité / laboratoire / découvrir et inventer

Improvisation

Le Jeu

- Innocence, vulnérabilité, spontanéité, émerveillement, joie, curiosité, imagination, disponibilité
- Moment présent, source intarissable d'inspiration
- Improviser et inventer, actions du présent
- Improviser vs raconter / interpréter
- Improvisation vs performance
- Éliminer les peurs, les jugements et les conditionnements
- Erreurs au service de la créativité
- Découvrir son potentiel
- Écoute interactive et intuition
- Raffiner son habileté à observer / approfondir son sens de l'écoute
- Trouver et établir son Identité / timbres sonores

François Carrier saxophones
Véronique Dubois voix
Michel Lambert batterie

L'improvisation est un jeu s'adressant à tous, grands et petits.

Cet atelier a pour objectif d'éveiller et de découvrir son potentiel créatif par le biais de l'improvisation. Sous la direction d'un improvisateur expérimenté, nous aborderons des thèmes comme la spontanéité, le risque, la joie, l'émerveillement, l'étonnement, l'écoute, le silence, l'attention et le jeu. Puis, vous apprendrez à jouer, en solo ou en groupe, en développant un langage inspiré de la vie et de l'expérience de chacun. Ainsi, l'improvisation devient un terrain de jeu où les seules règles sont la présence, l'écoute, l'échange, le partage, le dialogue sonore et verbal. Un mode d'expression permettant la libre expression afin de créer, imaginer, combiner, inventer et raconter en musique.





François Carrier remporte un *Juno Award* – grand prix canadien de la musique – dans la catégorie *Best Contemporary Jazz Album 2000* pour son troisième album intitulé *Compassion* (Naxos Jazz).

En 2002, François séjourne au Studio du Québec à Rome où il poursuit un travail de recherche et d'exploration en tant que saxophoniste-compositeur et crée aussi des liens avec le milieu musical italien.

Jusqu'à présent, François signe pas moins de dix-neuf albums distribués internationalement avec des musiciens invités de marque comme Paul Bley, Gary Peacock, Bobo Stenson, Tomasz Stanko, Uri Caine, Jason Moran, Dewey Redman, Mat Maneri, Sonny Greenwich, Jean-Jacques Avenel, Pierre Côté, etc. Depuis, le batteur Michel Lambert est sans doute son plus fidèle collaborateur. Ensemble, Michel et François entreprennent plusieurs tournées en Europe, en Asie et au Canada.

2010 s'annonce tout aussi productive avec deux nouveaux albums, dont un enregistrement en studio avec la chanteuse suisse Véronique Dubois, sur *ColyaKooMusic/Leo Records*, et un CD *live* avec le pianiste Suédois Bobo Stenson, sur *Ayler Records*.

En 2010 et en 2011, des tournées sont au programme notamment en Europe, aux États-Unis et en Asie. Et la musique continue...

<http://www.myspace.com/francoiscARRIER>



Née en Suisse, Véronique Dubois commence ses études musicales au Conservatoire de Neuchâtel auprès de Marc Pantillon, en classe professionnelle de piano.

En 1995, elle entre en classe professionnelle de chant auprès de Marie-Thérèse Mercanton au Conservatoire (Haute École de Musique) de Lausanne. En 1998, elle obtient son diplôme avec félicitations et, en 2001, sa maîtrise en interprétation.

Bien que passionnée pour le répertoire lyrique, Véronique découvre la scène et le théâtre lors des cours d'art dramatique du conservatoire et comme choriste professionnelle à l'opéra de Lausanne. Plus tard, elle participera à des stages de formation pour acteurs auprès d'Yvan Tanteri, acteur au Teatro Potlach (Rome), metteur en scène et pédagogue de réputation internationale. Grâce à ces stages, en 2003 elle est engagée par la troupe *les Faiseurs de rêves* comme clown-chanteuse à Genève.

Résidant à Montréal depuis 2004, elle participe à différents projets artistiques témoignant de sa curiosité : musiques de film, performances électroacoustiques.

En 2010, Véronique lancera son premier album avec le saxophoniste François Carrier sur l'étiquette *ColyaKooMusic / Leo Records*. À suivre...

<http://www.myspace.com/duboisveronique>



Michel Lambert est le descendant d'une lignée légendaire de musiciens classiques de Québec. Fasciné à la fois par la batterie et la composition, après ses études au Conservatoire, il polit son langage musical à la fameuse *Berklee School of Boston*. Herb Pomeroy, John La Porta et Greg Hopkins figurent parmi ses professeurs importants. Il poursuit ses études à Los Angeles en 1983, à Paris en 1984, à New York en 1985 et à Amsterdam en 1987.

Depuis 1982, différents projets l'ont mené à travers l'Europe, le Canada, les États-Unis et l'Asie, aux festivals internationaux comme aux *Jazztreff Berlin*, *Jazz Fest Wien*, *Jakjazz Jakarta*, *Tampere Jazz Happening*, *Pori Jazz Festival*, *Le Mans Jazz Festival*, *Cagliari Jazz Festival Sardaigne*, *North Sea Jazz Festival*, *Birmingham Jazz Festival*, *Internationales Jazzfestival Moers*, *Jazzmandu Nepal* et bien d'autres. Il a enregistré dans plusieurs pays et collaboré avec des musiciens tels Gary Burton, Dewey Redman, Barre Phillips, Paul Bley, Uri Caine, Gary Peacock, Mat Maneri, Tomasz Stanko, Misha Mengelberg, Milcho Leviev, Sonny Greenwich et Herbie Spanier. Il travaille toujours en collaboration avec Jeannette Lambert, Dave Young, ou avec son propre groupe *Out Twice*.

<http://www.myspace.com/michellambert>