

Questionnaire de Proust  
par Paolo Peviani  
**AllAboutJazz Italia**



**Le trait principal de ma musique ...**

L'improvisation sans structure est là où je me sens chez moi. Je suis venu au monde avec le sens de la mélodie et du rythme. La Musique vient de notre faculté à être présent, attentif et vigilant tout en étant absolument absent. La Musique, la vraie, vient du Silence. On pourrait donc dire qu'il n'y a pas de « ma musique » étant donné que tout est musique.

**La qualité que je désire chez les musiciens qui jouent avec moi ...**

Je ne désire rien. La musique est ou n'est pas, point. Se proclamer musicien ou être propriétaire d'un instrument de musique ne veut pas nécessairement dire être musicien. En ce qui me concerne, la seule musique qui soit est celle qui est habitée. Les êtres, les artistes et/ou musiciens habités d'une force intérieure, se démarquent autant par l'intensité que par la finesse de leur Jeu, dont certains des musiciens avec qui j'ai eu la joie de jouer comme entre autres Paul Bley, Gary Peacock, Dewey Redman, Tomasz Stanko et Bobo Stenson. Les histoires et anecdotes reliées à chacun furent également très enrichissantes.

**En tant que musicien, j'ai été le plus heureux ...**

Je suis heureux lorsque « je » disparaît, aussi bien comme simple vivant que comme musicien. La musique émerge du silence intérieur.

**En tant que musicien, mon principal défaut ...**

Penser. Aussitôt que la pensée ou le mental intervient « je » réapparaît. Il est question d'égo ici. Ce qui est extraordinaire des grands musiciens comme Coltrane, Monk, Charlie Parker et autres, c'est leur habilité à être dans l'instant présent. J'appelle cela l'état méditatif. Il est ainsi possible de transformer tous ses défauts ou ses faiblesses en forces, lorsqu'on est profondément en état méditatif (ici – maintenant).

Seul un vrai joueur Joue. J'utilise le J majuscule ici, car très peu de musiciens savent jouer de la sorte, en faisant abstraction du connu ou de leur mémoire. On parle probablement d'une infime minorité de musiciens ou d'artistes qui sont véritablement habités par cette force. Être le silence, puis Être l'écoute, tout à fait attentif à TOUT.

**Ma plus grande peur quand je joue ...**

Le Jeu n'est possible qu'en l'absence de la peur si non il ne s'agit pas de jeu mais d'apparence voire d'illusion. Plusieurs disent que la plus grande peur est celle de mourir. Je dis que la majorité des gens, comme des musiciens, ont peur de la joie, de la vie.

**Je rêve de jouer ...**

À chaque instant de mon existence, en état de sommeil comme en état d'éveil, je décide de jouer, sans me prendre au sérieux car il ne s'agirait pas de jeu ainsi. Il m'arrive trop fréquemment de manquer de vigilance.

### **Ma source d'inspiration ...**

En ce moment, ce qui m'inspire c'est de contempler à peu près tout. Ma découverte récente est que l'inspiration est intarissable. L'inspiration vient du fait d'être totalement présent à chaque instant de son existence.

### **Mes musiciens préférés...**

Ils sont trop nombreux pour tous les mentionner mais en voici quelques uns : Mat Maneri, Charles Lloyd, Evan Parker, Elvin Jones, Tony Williams, John Coltrane, Mark Sanders, John Edwards, Peter Evans, Marshall Allen, Brad Mehldau, Craig Taborn, Frode Gjerstad, Kadri Gopalnath, Gary Peacock, Partha Bose, Simon H. Fell, Steve Lehman, Tony Oxley, Bobo Stenson, Paul Bley, Wayne Shorter...

### **Mes disques pour l'île déserte ...**

John Coltrane (toutes), Bobo Stenson – War Orphans, Charles Lloyd & Billy Higgins – Which Way is East, Mingus – Mingus, Mingus, Mingus, Charlie Haden & Hank Jones – Steal Away..., Charlie Mariano – A Portrait of Charlie Mariano, François Carrier – Kathmandu & All'Alba, Joe Henderson In'n'Out, Keith Jarrett – Still Live, Miles Davis – Nefertiti & Filles de Kilimanjaro, Pierre Boulez : Chicago Symphony Orchestra - Stravinsky : The Rite of Spring & The Firebird, Quincy Jones – The Birth of the Band, any Bismillah Khan, Tony Williams – Life Time, ...

### **La chanson que je siffle sous ma douche ...**

Il est très rare que je siffle des chansons. La plupart du temps j'improvise de manière mélodique, comme mon jeu au saxophone qu'on qualifie de « Spontaneous melodic abstract music ».

### **Mes peintres préférés ...**

Picasso, Matisse, Leonardo Da Vinci, Gerhard Richter, Ai Waiwai, Anish Kapoor, Anselm Keifer, Antoni Tàpies,

Emmanuel Bernardoux, Hans Hartung, Ilya Kabakov, Mimmo Rotella, Nicolas de Staël, Pierre Soulage, Norval Morrisseau, Zao Wou-Ki, Jean-Paul Riopelle...

### **Mes films préférés ...**

Je ne possède pas beaucoup de mémoire pour les titres de films comme pour le nom des acteurs. Oui, Voilà! Citizen Kane m'a renversé puis, Le Parrain. J'aime bien les films d'action comme James Bond que je trouve assez divertissants mais généralement les films d'auteurs m'interpellent d'avantage. J'ai un fort penchant pour les acteurs Anglais.

### **Mes écrivains préférés ...**

Je suis plutôt inculte en matière de littérature. Depuis quelques mois je lis « Je Suis » de Sri Nisargadata Maharaj.

### **Mon occupation préférée**

Rien, faire niente, sans réfléchir, en respirant profondément, en allant de l'avant. Puis, apprécier la beauté, partout. La petite comme la grande beauté.

### **Le don de la nature que je voudrais avoir...**

Je possède déjà le don de la nature. Que voudrais-je d'autre que ce que ce suis? Apprenons donc à se servir du don de la Vie afin de créer positivement.

### **En tant que musicien, ce que je déteste le plus ...**

La médiocrité, souvent caché derrière la prétention. Il y a un énorme fossé qui sépare un bon musicien d'un très bon musicien, quel qu'il soit et, où qu'il soit. La ligne est très mince entre un très bon et un Grand musicien. Les très bons musiciens sont nombreux, ici comme ailleurs. Plusieurs tirent leur épingle du jeu. Ils parviennent habilement à faire illusion auprès d'un large public. Heureusement, seuls les Grands sont éternels.

**Les fautes musicales qui m'inspirent le plus d'indulgence...**

Sincèrement, il n'y a pas de fautes musicales lorsque le cœur y est. La seule erreur qui soit est de croire qu'il y a musique lorsque n'y en a pas. En ce qui me concerne, il y a très peu de « Musique » dans l'orgie de musique qu'on nous propose. Le sens du discernement est chose rare en ce bas monde. L'intuition, comme le Silence — la vacuité, le sens de l'Écoute et de l'Attention sont trop peu enseignés dans nos sociétés, trop intellectuelles ou trop avares d'images, de possessions, de réputation et de pouvoir.

**Le morceau que je veux pour mon enterrement...**

Toutes les formes de vie et toutes les matières de l'univers émettent une vibration, une vraie symphonie, source intarissable d'inspiration. Le silence me plairait mieux que n'importe quel morceau.

**L'état présent de ma démarche musicale...**

On dit qu'au cours de sa vie un être humain, toutes origines confondues, n'a que deux à trois sujets de prédilections. En ce qui me concerne, la Vie (intérieure) et tout ce que cela comporte sont le premier. Ensuite viennent les relations humaines et environnementales. Et finalement la Musique. Tous trois sont intrinsèquement liés.

Je n'ai simplement pas de démarche ou d'approche. Ou bien on joue de manière intuitive et instinctive ou bien il ne joue pas, point. Toutefois, il peut arriver qu'un musicien soit convaincu de savoir jouer même si en réalité il ne sait pas jouer, car le sens du Jeu n'a rien à voir avec le savoir, le connu ou la mémoire.

**Ma devise ...**

Silence  
Openness  
Fearlessness  
Peacefulness  
then Nada

F.C.

Rome, Italie, 3 janvier 2013